

# Inteligencias múltiples

**Autora**

Margarita García García

EDELVIVES

## Introducción

### Algunas ideas básicas

1. ¿Qué son las Inteligencias múltiples?
2. ¿En qué afecta esta teoría a la práctica docente?
3. ¿Cómo podemos trabajar las Inteligencias múltiples dentro del aula?
4. Objetivos
5. Inteligencias múltiples versus Competencias básicas
6. Cuestionarios de evaluación de Inteligencias múltiples
7. La caja de herramientas
8. Nuevos modelos de evaluación
9. Conclusiones

### Referencias bibliográficas

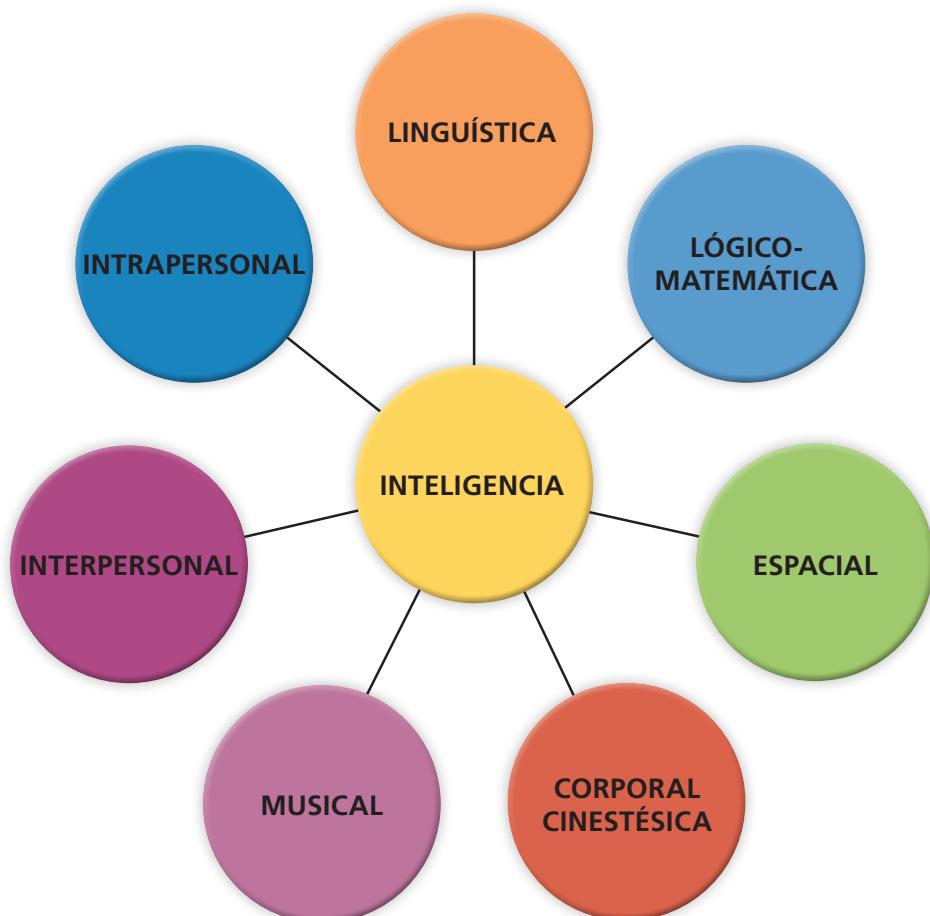
La concepción tradicional de la inteligencia ha quedado superada y relegada por las investigaciones científicas actuales, especialmente las dedicadas al estudio del cerebro humano y la neurociencia.

Tradicionalmente la inteligencia se ha considerado de forma cuantitativa, mediante la obtención de un número (cociente intelectual) en una serie de pruebas variadas y de diferente orientación, sesgadas culturalmente y generalizadas a otros países e incluso a otros continentes. Esta concepción más convencional de la inteligencia otorga a la inteligencia una única dimensión y una forma lineal y estática de desarrollo.

Las investigaciones realizadas por **Howard Gardner** y sus colaboradores del Proyecto Zero de Harvard han evidenciado que la inteligencia, a diferencia del paradigma clásico, no es una única, sino un conjunto de inteligencias, diversas y múltiples.

Gardner define la inteligencia como la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones, de tal modo que la inteligencia supone, por un lado, la capacidad de solucionar problemas que surgen en un ambiente cultural determinado, y por otro, la capacidad de generarlos, dando lugar a una competencia creativa. Ahora bien, para solucionar adecuadamente un problema es preciso concretar un objetivo, y después, generar un plan y unas estrategias para poder alcanzarlo. Por tanto, la inteligencia es un factor biopsicosocial que en ningún momento está predeterminado, sino que es un conjunto de potencialidades que cada ser humano posee; potencialidades entrenables y educables (Gardner, 1995).

(NOTA PARA MAQUETACIÓN: Poner aquí un esquema con el nombre de las inteligencias y sus iconos. Como muestra de cómo podría ser, pongo varios ejemplos tomados de internet. El nombre de las inteligencias hay ponerlo tal y como viene en el epígrafe siguiente, en cuanto a nomenclatura y orden.)



## ¿Qué son las Inteligencias múltiples?

En esta teoría de las Inteligencias múltiples, el autor señala que todo ser humano posee **ocho inteligencias** que le permiten percibir el mundo de forma diferente. Las ocho inteligencias están presentes en todas las personas, pero no todas las desarrollan de igual manera, ya que el factor cultural y el entorno facilitan, o no, su entrenamiento.

Por otra parte, estas inteligencias o habilidades cognitivas son independientes, es decir, tener una buena capacidad musical no significa necesariamente tener una buena capacidad matemática; no obstante las inteligencias están relacionadas entre sí, y al entrenar una de ellas, podemos mejorar otras sin pretenderlo, ya que estamos incidiendo en la estructuración del pensamiento.

Las ocho inteligencias, según Gardner, son las siguientes:

**1. Inteligencia lingüístico-verbal:** es la capacidad de utilizar las palabras y el lenguaje para expresar los pensamientos de un modo adecuado, generando una comunicación eficaz tanto a nivel verbal como escrito. También contempla el uso de las palabras y el lenguaje con sentido del humor, habilidad para la retórica, la poesía, la literatura, la oratoria..., así como la facilidad para aprender idiomas.

Disponen de esta capacidad abogados, líderes, escritores, periodistas...

**2. Inteligencia lógico-matemática:** es la habilidad de utilizar adecuadamente el razonamiento lógico, la capacidad de utilizar los números de un modo correcto, así como la de manejar todas las estrategias, abstracciones, leyes matemáticas y aritméticas. Supone la sensibilidad al razonamiento inductivo y deductivo, a la resolución de problemas y al manejo de procedimientos científicos.

Esta inteligencia está muy desarrollada en científicos, investigadores, filósofos...

**3. Inteligencia NATURALISTA:** es la capacidad de entender las relaciones entre las especies (animales y plantas), los objetos (entorno) y las personas. Implica un proceso científico en el entendimiento del mundo natural. Las habilidades de identificar, observar, discriminar y clasificar especies o elementos de la naturaleza configuran esta inteligencia. Trasciende al respeto del mundo natural, valorándolo y buscando nuevas formas de relacionarse.

Disponen de esta inteligencia oceanógrafos, biólogos, gemólogos, geólogos, botánicos...

**4. Inteligencia visual-espacial:** es la capacidad de generar y procesar información en tres dimensiones para obtener un modelo mental del mundo. Esta habilidad percibe y genera relaciones entre imágenes, colores, espacios, figuras..., por lo que las personas que han desarrollado esta inteligencia son expertos en visualizar e interpretar representaciones gráficas u organizadores visuales.

Arquitectos, cirujanos, marineros, escultores, decoradores... poseen esta habilidad.

**5. Inteligencia musical:** es la capacidad para expresarse y percibir las distintas formas musicales. En ella podemos destacar la habilidad de tocar un instrumento musical, reproducir una pieza, componer melodías, dirigir diferentes sonidos musicales, la facilidad para discriminar entre

diferentes tonos, timbres y ritmos, y el talento para comunicar emociones con el lenguaje musical. Es, en definitiva, una sensibilidad por los sonidos.

Disponen de esta inteligencia los músicos, cantantes, compositores, bailarines...

**6. Inteligencia cinestésica-corporal:** es la capacidad de que el cuerpo y la mente funcionen de un modo integrado, para expresar ideas y sentimientos, comunicar pensamientos y generar actividades con el propio cuerpo. Su desarrollo va desde el propio control postural hasta un alto grado de especialización física.

Esta capacidad está presente en bailarines, joyeros, mecánicos, artesanos, actores, deportistas...

**7. Inteligencia intrapersonal:** es la capacidad de conocerse a sí mismo, de identificar, discriminar y expresar las diferentes emociones y sentimientos, y de regular la propia conducta en función de esa valoración emocional. Implica la habilidad de reconocer las propias metas, aspiraciones, creencias, convicciones, pensamientos... Este autoconocimiento requiere que se conozcan las propias potencialidades y debilidades.

Esta inteligencia se haya especialmente desarrollada en pensadores, personas consagradas a la vida religiosa...

**8. Inteligencia interpersonal:** es la habilidad de establecer relaciones adecuadamente con los demás, comprender sus diferentes opiniones, estados de ánimo, deseos... y de adquirir roles en los diferentes grupos sociales. Aunque no solo tiene que ver con la facilidad de establecer relaciones, sino también con saber mantenerlas a lo largo del tiempo; es decir, las personas que han potenciado esta inteligencia tienen habilidades sociales eficaces como la empatía, la capacidad de negociación o la escucha activa.

Disponen de esta inteligencia políticos, maestros, terapeutas, comerciales...

Llegados a este punto deberíamos preguntarnos ¿y dónde queda la **Inteligencia emocional**? Pues bien, la teoría de la inteligencia emocional, iniciada en sus orígenes por Leuner (1966) y posteriormente objeto de investigación y desarrollo de Daniel Goleman (1995), es la concepción global de la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal; por tanto, no estamos hablando de teorías paralelas o contrapuestas, sino que se trata de una complementariedad y coherencia de las investigaciones actuales acerca de la neurociencia y la inteligencia. El alcance de las habilidades que configuran la inteligencia emocional es tan intenso y trascendente que debe ser concebida desde la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal. Ambas poseen identidad y sentido por sí mismas, configurando la inteligencia emocional.

Es necesario señalar que, actualmente, existen líneas de investigación acerca de la existencia de nuevas inteligencias.

## ¿En qué afecta esta teoría a la práctica docente?

Desde el punto de vista pedagógico, las repercusiones de esta teoría son muy significativas, ya que la transformación en la conceptualización de la inteligencia supone también un cambio en la práctica docente que genera innovaciones a todos los niveles (relación estudiante-docente, recursos, actividades, procedimientos...).

Sin embargo, la pregunta que genera esta tesis no debería ser qué es lo que debe corregirse en el marco actual de la educación para poder cambiar la práctica docente, sino **qué cambio debe producirse en la práctica docente** para dar respuesta a este nuevo paradigma pedagógico. Esto supone que maestros y profesores nos cuestionemos y reflexionemos acerca de la pedagogía y la metodología empleada actualmente: qué funciona, qué se debería mejorar, hacia dónde queremos caminar y qué formación nos hace falta para llegar a donde pretendemos.

Los profesionales de la educación sentimos la profunda necesidad de que el sistema educativo se transforme, al igual que los líderes empresariales, quienes demandan que la gente joven desarrolle destrezas no contempladas por el actual sistema de enseñanza, para reducir la fisura diferencial entre la realidad del aula y la social.

Nos enfrentamos a una sociedad donde los niños y los jóvenes reclaman nuevas respuestas, pues son fruto de la sociedad del conocimiento y de la información 2.0, que ha dado lugar a nuevos lenguajes y nuevos comportamientos, y que ha desbancado por completo a la industrializada.

Nuestro alumnado reclama una educación donde sean los estudiantes los auténticos protagonistas de su aprendizaje y donde los maestros seamos *coachers* que apoyan los caminos que se recorran. Demandan una educación en la que ellos sean agentes activos, actores principales de sus procesos, aunque a veces no sepan formulárnoslo. El docente es un líder educativo que anima, guía, interpela, aúna, y el estudiante desarrolla, piensa, crea, transfiere.

Así pues, **nuestras aulas deben reconvertirse** (si queremos dar respuesta proactiva a esta generación) en auténticos laboratorios de experiencias educativas cuyo humus sea ese ejercicio constante de aprender a aprender como actitud frente a la vida y frente a esta sociedad nueva que está emergiendo, y que dentro de muy poco desbancará a la del 2.0. Esta habilidad de aprender a aprender nos capacita para estar en un constante proceso de crecimiento personal, donde la metacognición es la protagonista en cada uno de nuestros alumnos.

Ahora bien, esta transformación necesita nuevos espacios en los que diseñemos, junto a nuestros alumnos, áreas de aprendizaje originadas en ellos mismos, donde los elementos lingüísticos y lógico-matemáticos no centren los esfuerzos de la programación y condicen la metodología y la evaluación, ya que nuestra sociedad no quiere productos sino procesos.

Gardner sostiene, y posteriormente ha reafirmado Robinson, que nuestro sistema educativo únicamente contempla la inteligencia lingüística y la lógico-matemática, quedando el resto relegadas a otra categoría, como si fueran menos importantes o fueran menos relevantes para el desarrollo integral de la persona. Tal y como afirma Gardner, **tenemos ocho maneras de percibir el mundo**. Por ello, el aprendizaje debe generar una autonomía real en nuestros jóvenes: autonomía en el razonamiento, para que sean ellos mismos los generadores de problemas (evidentemente, problemas reales y coherentes), y para que sean capaces de formularlos, expresarlos, pensarlos, anticiparlos y, finalmente, rediseñarlos hasta encontrar, no la solución, sino las diferentes posibilidades para su resolución.

Para ello, es necesario que en todas y cada una de las intervenciones educativas marquemos caminos que les permitan aprender a localizar y relacionar la información y transformarla en conocimiento óptimo; que les proporcionemos espacios donde aprendan a pensar de forma interdisciplinar e integradora para poder percibir cuantas más dimensiones de los problemas mejor; aulas donde se

respiré el **trabajo cooperativo**, ya que solos no podemos alcanzar la excelencia total. Lugares donde la curiosidad sea la línea que marque las diferentes acciones educativas y que les empuje a actividades concretas y pertinentes que además ayuden a mejorar el mundo en el que viven.

Esta difícil tarea debe empezar en el educando desde los primeros años de vida, porque, precisamente, sabemos que no estamos definidos ni predestinados: somos educables cognitiva, emocional, social y moralmente, incluso susceptibles neurológicamente (Armstrong, 2012). Los científicos han demostrado que la plasticidad cerebral de 0 a 6 años es un hecho irrefutable: esta plasticidad condiciona incluso el desarrollo cognitivo de la persona, por lo tanto, se acentúa la responsabilidad que poseemos como educadores y, muy especialmente, en el período de la primera infancia, ya que generaremos las estructuras cerebrales más significativas para los aprendizajes posteriores.

Al aceptar que no existe una única inteligencia, cambia obligatoriamente el sentido de aprendizaje y, por tanto, el de evaluación. Toda persona dispone de capacidad en todas las inteligencias, y esta capacidad puede desarrollarse hasta alcanzar un nivel de competencia razonable en cada una de ellas.

¿Estamos preparados para llevar a cabo sesiones de aprendizaje basadas en las Inteligencias múltiples? No nos referimos a las programaciones, sino a nuestros recursos tanto personales como docentes. ¿Sabemos cuáles son nuestras propias inteligencias? ¿Cómo podemos saber cuáles son las fortalezas de nuestros alumnos si desconocemos las propias? Si nuestros alumnos son diferentes, también lo somos los educadores, y transmitimos y educamos con esas fortalezas que nos caracterizan. Si el educador distingue la naturaleza de sus inteligencias, podrá identificar los puntos fuertes y débiles al desempeñar su labor docente.

## ¿Cómo podemos trabajar las Inteligencias múltiples dentro del aula?

Para dar respuesta a esta pregunta, nos vamos a fijar en varios puntos: objetivos, Inteligencias múltiples versus Competencias básicas, cuestionarios de evaluación de Inteligencias múltiples, herramientas con las que contamos y nuevos modelos de evaluación.

### 1. Objetivos

Los objetivos que nos planteamos al trabajar con Inteligencias múltiples en el aula son los siguientes:

#### Dar respuesta a la diversidad del alumnado

Los alumnos aprenden de formas diferentes porque perciben de distinta manera el mundo que les rodea.

Hemos señalado que las personas poseen capacidades distintas, con potencialidades que les permiten procesar la información de un modo significativo para cada una de ellas; por tanto, la educación debería ser personalizada, atendiendo a la heterogeneidad del grupo y entendida como fuente de riqueza y complementariedad.

La **educación personalizada** aboga, por tanto, por una miscelánea de actividades, estrategias y desempeños que dan respuesta a las necesidades de cada uno de los estudiantes, alejándose de un currículum homogéneo y rígido para los aprendices.

Al aceptar que todos y cada uno de nosotros somos diferentes y aprendemos de distintos modos, es obvio que la inclusión es la manera en que se trabaja la diversidad, trascendiendo a la tradicional exclusión o integración escolar.

Hablar de **inclusión** y de **innovación pedagógica** son dos caras de una misma moneda que nos conducen a una reflexión y revisión constante de nuestras prácticas educativas para garantizar la coherencia de nuestra concepción pedagógica. La inclusión, por tanto, no es una manera de atender a los alumnos con dificultades, sino la opción para garantizar el mejor desarrollo de las inquietudes e intereses de todos nuestros alumnos y fortalecer sus precariedades y dificultades.

Por tanto, la diversidad constituida por todos y la inclusión deben articular el eje vertebrador y transversal sobre el que se afianzan las prácticas educativas, los planes y los programas del colegio, convirtiéndose en una concepción no solo pedagógica de la persona sino también social (laboral, cultural, familiar...).

La escuela como institución social debe ser una comunidad educativa de todos y para todos, con una actitud de apertura y acogimiento.

#### Mejorar la convivencia del aula

El centro educativo es un escenario multicultural, en el que conviven diferentes realidades, culturas y religiones; y en él se generan **conflictos** que muchas veces se originan desde el desconocimiento real de los alumnos.

Si atendemos a las diferencias, nos aproximamos al conocimiento de la realidad de nuestros alumnos, facilitando procesos de **mediación** y **negociación**, caracterizados por comportamientos empáticos, resolviendo estos conflictos de un modo maduro, basado en el respeto mutuo y en los derechos de todos.

### Generar nuevos espacios de trabajo dentro del aula donde tengan cabida nuevas metodologías

Al generar nuevos espacios y utilizar diferentes metodologías, fomentamos que los **roles** del alumnado y del docente adquieran una significación diferente.

En este nuevo ambiente, se desarrollan en el sujeto que aprende habilidades cognitivas que trascienden a los contenidos y a los resultados: el estudiante es un agente activo del **proceso de enseñanza-aprendizaje** que tiene la capacidad de pensar por sí mismo con criterio, mientras que el docente es el agente fundamental de este proceso: es un guía, un mentor que facilita este descubrimiento.

Los **modelos de enseñanza-aprendizaje** son modelos en los que el alumnado aprende de un modo participativo, ya no es concebido como un recipiente vacío que hay que llenar. Esta autonomía en el aprendizaje permite también un mayor autoconocimiento por parte del estudiante. Este paradigma, a diferencia del tradicional, no debe ahondar en los errores que comete el estudiante, sino en sus puntos fuertes, valorando sus potencialidades y logros para maximizar el proceso de aprendizaje.

El **aprendizaje cooperativo** constituye una metodología muy adecuada para trabajar las inteligencias múltiples, ya que además de contemplar todos los elementos señalados y valorados desde esta perspectiva pedagógica, ofrece oportunidades de desarrollo emocional con uno mismo y con los demás de un modo riguroso y reglado.

Este paradigma defiende el aprendizaje mediante actividades de la vida real, no a través de memorizaciones carentes de comprensión y generalización en la realidad de los alumnos; por tanto, se aboga por un aprendizaje significativo que requiera de una **metodología experimental y vivencial**.

Estas metodologías deben transmitir la **cultura de centro**; es decir, entendemos la escuela como un sistema dinámico, flexible y receptivo al cambio y a la realidad social, en donde la vida real confluye con los aprendizajes, por lo que nuestra manera de trabajar debe responder a las necesidades reales del alumnado.

## 2. Inteligencias múltiples versus Competencias básicas

Tras la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) del 3 de octubre de 1990 y la formulación de la Ley Orgánica de Educación del 3 de mayo del 2006 (LOE), se pretende ofrecer un nuevo paradigma al sistema educativo en el que la escuela pase de la integración a la inclusión. En este nuevo paradigma educativo se pretende la personalización del aprendizaje; por tanto, elementos como la diversidad no deben ser vividos como una excepción, sino como la norma, en la que existen diversas potencialidades y posibilidades de aprendizaje. Del mismo modo, las adaptaciones curriculares individuales deben dejar paso a la personalización del aprendizaje en las programaciones, y la evaluación diagnóstica, a la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Es en este marco legislativo de la LOE donde nacen las Competencias básicas, esto es, los aprendizajes imprescindibles que deben tener todos los jóvenes al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria para poder llevar a cabo un desarrollo personal adaptado al entorno social y cultural en el que se desenvuelvan activamente.

Por tanto, las competencias son las capacidades, destrezas y conocimientos relacionados de manera prioritaria con el saber, el saber hacer y el saber ser, contemplando la dimensión actitudinal de la persona, que posibilitan un desarrollo personal y social adaptado al entorno.

Las Competencias básicas que contemplamos en nuestro proyecto son:

Comunicación lingüística	!
Matemática	+
Conocimiento e interacción con el mundo físico	✿
Tratamiento de la información y competencia digital	▣
Social y ciudadana	🎗
Cultural y artística	��
Aprender a aprender	aa
Autonomía e iniciativa personal	:-)
Emocional	⊗

Puede parecer paradójico trabajar por Inteligencias múltiples cuando el marco legislativo vigente declara que el tratamiento de los aprendizajes debe hacerse a través de las Competencias básicas. Sin embargo, desde el punto de vista pedagógico, **estamos hablando del mismo concepto con terminología diferente**, por lo que ese aparente antagonismo inicial desaparece al ahondar en el estudio tanto de las competencias como de las inteligencias, de manera que existe una coherencia y similitud en el planteamiento de ambos paradigmas.

Las competencias no están correlacionadas de un modo unitario, nominativo y dependiente de cada inteligencia, pero **cada competencia puede estar integrada en una o más inteligencias, y viceversa**. De este modo, el Tratamiento de la información y competencia digital estaría vinculado, en general, con la Inteligencia lingüístico-verbal, y, en función de la concreción de los indicadores de desempeño, podríamos vincularla a otras inteligencias como, por ejemplo, la matemática.

Por tanto, las competencias y las inteligencias posibilitan la interdisciplinariedad al relacionar y trabajar de forma conjunta diferentes ámbitos de conocimiento, y al permitiendo la integración de los diferentes aprendizajes, tanto los formales como los no formales, para dotar a los alumnos de destrezas y habilidades que les permitan llevar a cabo una vida personal y socialmente adaptada a las exigencias de la sociedad.

### 3. Cuestionarios de evaluación de Inteligencias múltiples

Tal y como hemos señalado anteriormente, es necesario conocer las potencialidades de nuestros estudiantes para poder desarrollar las Inteligencias múltiples como un medio de aprendizaje. Este reto supone que, para detectar cuáles son sus fortalezas y debilidades, en primer lugar debemos saber cuáles son las inteligencias más desarrolladas que poseemos como educadores, ya que eso condicionará nuestro modo de programar las clases.

Para conocer este grado de desarrollo, podemos utilizar varios cuestionarios. El que aquí proponemos es una versión del ideado por Thomas Armstrong (Armstrong, 2006).

Para realizar el test, tenemos que puntuar de 0 a 3 según nos identifiquemos con cada afirmación, teniendo en cuenta que esta identificación tiene que ser real; es decir, tenemos que puntuar lo que realmente creemos que somos, no lo que nos gustaría ser, siguiendo la siguiente escala:

**0 = Nunca      1 = A veces      2 = Casi nunca      3 = Siempre**

Una vez valorada cada afirmación, sumaremos el total y dividiremos entre 10 para conocer la puntuación de cada inteligencia y conocer así cuál de ellas tenemos más desarrollada y, por tanto, cuáles son nuestras fortalezas y cuáles de ellas debemos mejorar.

Inteligencia lingüístico-verbal	Puntuación
Los libros son muy importantes para mí.	
Oigo las palabras en mi mente antes de leer, hablar o escribir.	
Me aportan más la radio o unas grabaciones que la televisión o las películas.	
Me gustan los juegos de palabras como el <i>Scrabble</i> , <i>Anagrams</i> o <i>Password</i> .	
Me gusta entretenarme o entretener a los demás con trabalenguas, rimas absurdas o juegos de palabras.	
En ocasiones, algunas personas me piden que les explique el significado de las palabras que utilizo.	
En el colegio asimilé mejor la Lengua y literatura, las Ciencias sociales y la Historia que las Matemáticas y las Ciencias naturales.	
Aprender a hablar o a leer otra lengua (inglés, francés...) me resulta relativamente sencillo.	
Mi conversación incluye referencias frecuentes a datos que he leído o escuchado.	
Recientemente he escrito algo de lo que estoy especialmente orgulloso/a o que me ha aportado el reconocimiento de los demás.	

Inteligencia lógico-matemática	Puntuación
Soy capaz de calcular operaciones mentalmente sin esfuerzo.	
Las Matemáticas y/o las Ciencias naturales figuran entre mis asignaturas favoritas en el colegio.	
Me gustan los juegos o acertijos que requieren un pensamiento lógico.	
Me gusta realizar experimentos del tipo: «¿Qué pasaría si...?».	
Mi mente busca patrones, regularidad o secuencias lógicas en las cosas.	
Me interesan los avances científicos.	
Creo que casi todo tiene una explicación racional.	
En ocasiones pienso en conceptos claros, abstractos, sin palabras ni imágenes.	
Me gusta detectar defectos lógicos en las cosas que la gente dice y hace.	
Me siento más cómodo cuando las cosas están medidas, categorizadas, analizadas o cuantificadas de algún modo.	

Inteligencia naturalista	Puntuación
Me gusta ir de excursión, el senderismo o, simplemente, pasear en plena naturaleza.	
Pertenezco a una asociación de voluntarios relacionada con la naturaleza e intento ayudar para frenar la destrucción del planeta.	
Me encanta tener animales en casa.	
Tengo una afición relacionada de algún modo con la naturaleza (por ejemplo, la observación de aves).	
He asistido a cursos relacionados con la naturaleza.	
Se me da bastante bien describir las diferencias entre distintos tipos de árboles, perros, pájaros u otras especies de flora o fauna.	
Me gusta leer libros o revistas, o ver programas de televisión o películas, en los que la naturaleza esté presente.	
Cuando tengo vacaciones, prefiero los entornos naturales (parques, <i>cámpings</i> , rutas de senderismo) a los hoteles/complejos turísticos y a los destinos urbanos o culturales.	
Me encanta visitar zoos, acuarios y demás lugares donde se estudie el mundo natural.	
Tengo un jardín y disfruto cuidándolo.	

Inteligencia visual-espacial	Puntuación
Cuando cierro los ojos percibo imágenes visuales claras.	
Soy sensible al color.	
Habitualmente utilizo una cámara de fotos o una cámara de vídeo para captar lo que veo a mi alrededor.	
Me gustan los rompecabezas, los laberintos y demás juegos visuales.	
Por la noche tengo sueños muy intensos.	
En general, soy capaz de orientarme en un lugar desconocido.	
Me gusta dibujar o garabatear.	
En el colegio me cuesta menos la Geometría que el Álgebra.	
Puedo imaginar sin ningún esfuerzo el aspecto que tendrían las cosas vistas desde arriba.	
Prefiero el material de lectura con muchas ilustraciones.	

Inteligencia musical	Puntuación
Tengo una voz agradable.	
Percibo cuando una nota musical está desafinada.	
Siempre estoy escuchando música.	
Toco un instrumento musical.	
Sin la música, mi vida sería más triste.	
En ocasiones, cuando voy por la calle, me sorprendo cantando mentalmente la música de un anuncio de televisión o alguna otra melodía.	
Puedo seguir fácilmente el ritmo de un tema musical con un instrumento de percusión.	
Conozco las melodías de numerosas canciones o piezas musicales.	
Con solo escuchar una selección musical una o dos veces, ya soy capaz de reproducirla con bastante acierto.	
Acostumbro a producir sonidos rítmicos con golpecitos o a cantar melodías mientras estoy trabajando, estudiando, o aprendiendo algo nuevo.	

Inteligencia cinestésica-corporal	Puntuación
Practico al menos un deporte o algún tipo de actividad física de forma regular.	
Me cuesta permanecer quieto durante mucho tiempo.	
Me gusta trabajar con las manos en actividades concretas como coser, tejer, tallar, la carpintería, o la construcción de maquetas.	
En general, las mejores ideas se me ocurren cuando estoy paseando o corriendo, o mientras realizo alguna actividad física.	
Me gusta pasar mi tiempo de ocio al aire libre.	
Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje corporal cuando hablo con alguien.	
Necesito tocar las cosas para saber más sobre ellas.	
Me gustan las atracciones fuertes y las experiencias físicas emocionantes.	
Creo que soy una persona con una buena coordinación.	
No me basta con leer información o ver un vídeo sobre una nueva actividad: necesito practicarla.	

Inteligencia intrapersonal	Puntuación
Habitualmente dedico tiempo a meditar, reflexionar o pensar en cuestiones importantes de la vida.	
He asistido a sesiones de asesoramiento o seminarios de crecimiento personal para aprender a conocerme más.	
Soy capaz de afrontar los contratiempos con fuerza moral.	
Tengo una afición especial o una actividad que guardo para mí.	
Tengo algunos objetivos vitales importantes en los que pienso de forma habitual.	
Mantengo una visión realista de mis puntos fuertes y débiles (confirmados mediante el contraste con otras fuentes).	
Preferiría pasar un fin de semana solo en una cabaña, en el bosque, que en lugar turístico de lujo lleno de gente.	
Me considero una persona con mucha fuerza de voluntad o independiente.	
Escribo un diario personal en el que recojo los pensamientos relacionados con mi vida interior.	
Cuando sea mayor, me gustaría poner en marcha mi propio negocio.	

Inteligencia interpersonal	Puntuación
Soy del tipo de personas a los que los demás piden opinión y consejo.	
Prefiero los deportes de equipo a los deportes solitarios.	
Cuando tengo un problema, tiendo a buscar la ayuda de otra persona en lugar de intentar resolverlo por mí mismo.	
Tengo al menos tres amigos íntimos.	
Me gustan más los juegos sociables, como el <i>Monopoly</i> o las cartas, que las actividades que se realizan en solitario, como los videojuegos.	
Disfruto con el reto que supone enseñar a algo qué sé hacer otra persona, o grupos de personas.	
Me considero un líder (o los demás me dicen que lo soy).	
Me siento cómodo entre una multitud.	
Me gusta participar en actividades sociales relacionadas con mi trabajo, con la parroquia o con la comunidad.	
Prefiero pasar una tarde en una fiesta animada que solo en casa.	

## 4. La caja de herramientas

Ahora bien, una vez realizados los cuestionarios, y conocidas ya las inteligencias de nuestro alumnado y las nuestras, ¿cómo exponemos los contenidos, teniendo en cuenta que debemos desarrollar también las inteligencias?

Todo lo expuesto hasta aquí supone que no podemos programar solo actividades que atiendan a la inteligencia lingüístico-verbal y a la lógico-matemática, como se ha hecho siempre para alcanzar los contenidos, sino que debemos contemplar toda la variedad de estilos de aprendizaje para llegar a esas metas, y para ello hablaremos de **desempeños**. Los desempeños nos permitirán alcanzar los objetivos que nos habíamos propuesto, por lo que deberemos definir qué queremos que comprendan nuestros alumnos y cómo pretendemos generar la comprensión de esos aprendizajes. Esto supone programar trascendiendo a lo verbal lingüístico y a lo lógico matemático, es decir, contemplando las ocho inteligencias.

¿Cómo podemos hacer esto? Imaginemos que queremos que los estudiantes aprendan el aparato digestivo. Para idear desempeños que recorran todas las inteligencias, pondremos una **rueda de inteligencias múltiples** y escribiremos al lado de cada una de ellas un desempeño, tal y como se muestra en el siguiente gráfico.



Para facilitar la elaboración de estos desempeños existen las denominadas **cajas de herramientas** que, como su nombre da a entender, son cajas con modelos de desempeños que podemos utilizar a la hora de realizar una rueda de inteligencias.

La caja de herramientas que proponemos como modelo es la ideada por del Doctor David Lazear, que transcribimos a continuación.

Lingüístico-verbal	Lógico-matemática
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Escritura creativa:</b> escribir textos originales sin límites.</li> <li><b>Hablar de manera formal:</b> realizar presentaciones orales verbales delante de los otros.</li> <li><b>Humor-chistes:</b> crear juegos de palabras, pareados humorísticos, chistes sobre temas académicos...</li> <li><b>Improvisaciones:</b> hablar de forma improvisada sobre un tema escogido al azar.</li> <li><b>Diario-agenda:</b> recoger y anotar todos los pensamientos, ideas...</li> <li><b>Poesía:</b> crear una poesía propia y apreciar las de los demás.</li> <li><b>Lectura:</b> estudiar materiales escrito sobre un concepto, idea o proceso.</li> <li><b>Crear-narrar historias:</b> inventar y contar historias sobre un tema.</li> <li><b>Debate verbal:</b> presentar un tema desde ambas perspectivas de un modo convincente.</li> <li><b>Vocabulario:</b> aprender nuevas palabras y practicarlas en una comunicación cotidiana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Símbolos abstractos-fórmulas:</b> designar esquemas de anotación esquemática (fórmula) para un proceso o contenido temático.</li> <li><b>Cálculo:</b> emplear pasos específicos, operaciones, procesos, fórmulas y ecuaciones para resolver problemas.</li> <li><b>Descifrar códigos:</b> comprender y comunicarse con lenguaje de símbolos.</li> <li><b>Forzar relaciones:</b> crear conexiones significativas entre ideas incoherentes.</li> <li><b>Organizadores gráficos cognitivos:</b> trabajar con redes, diagramas de Venn, matrices, escalas, mapas conceptuales...</li> <li><b>Juegos de lógica-patrones:</b> crear puzzles que contengan un reto para encontrar un patrón escondido.</li> <li><b>Secuencias / patrones numéricos:</b> investigar hechos numéricos y analizar estadísticas sobre un tema.</li> <li><b>Esquemas:</b> explicar un tema de forma lógica punto por punto.</li> <li><b>Resolución de problemas:</b> buscar los procedimientos apropiados para situaciones que implican resolución de problemas.</li> <li><b>Silogismos:</b> crear hipótesis y deducciones lógicas sobre un tópico (si... entonces...).</li> </ol>

Naturalista	Visual-espacial
<p><b>1. Patrones arquetípicos:</b> descubrir las repeticiones, patrones estandarizados y diseños de la naturaleza en todo el universo.</p> <p><b>2. Cuidar plantas y animales:</b> realizar proyectos que incluyan el cuidado, tratamiento de animales, insectos, plantas u otros organismos.</p> <p><b>3. Prácticas de conservación:</b> participar en proyectos de cuidado y preservación del medioambiente.</p> <p><b>4. Reacciones medio ambiente:</b> comprender y adaptarse al medio y a sus reacciones naturales.</p> <p><b>5. Laboratorios naturales:</b> crear experimentos o actividades en los cuales se empleen objetos del mundo natural.</p> <p><b>6. Trabajos de campo:</b> ir fuera para poder experimentar con la naturaleza o traer la naturaleza al aula a través de videos, objetos, animales, plantas...</p> <p><b>7. Observación de la naturaleza:</b> participar en actividades de observación como, por ejemplo, actividades geológicas, exploraciones, diarios de naturaleza...</p> <p><b>8. Simulaciones del mundo natural:</b> recrear o representar la naturaleza con formas (dioramas, montajes, fotografías, dibujos...).</p> <p><b>9. Clasificación de las especies:</b> trabajar con matrices de clasificación para comprender las características de los objetos naturales.</p> <p><b>10. Estimulación sensorial:</b> exponer los sentidos a los sonidos de la naturaleza, olores, gustos, texturas y cosas visibles.</p>	<p><b>1. Imaginación activa:</b> encontrar conexiones entre diseños visuales y experiencias (o conocimientos) ya vividos.</p> <p><b>2. Esquemas de color-textura:</b> asociar colores y texturas con conceptos, ideas o procesos.</p> <p><b>3. Dibujar:</b> crear gráficos representativos de conceptos, ideas o procesos que estén estudiando (diagramas de flujo, ilustraciones...).</p> <p><b>4. Visualización guiada:</b> crear imágenes mentales de un concepto, idea o proceso (personajes históricos, procesos científicos...).</p> <p><b>5. Mapas mentales:</b> crear mapas conceptuales con la información</p> <p><b>6. Collage:</b> diseñar una colección de imágenes para mostrar diferentes aspectos o dimensiones de una idea, concepto o proceso.</p> <p><b>7. Pintar:</b> utilizar pinturas o marcadores de color para expresar la comprensión de ideas, conceptos o procesos.</p> <p><b>8. Esquemas de diseños:</b> crear patrones abstractos para representar relaciones entre diferentes conceptos, ideas o procesos.</p> <p><b>9. Simular-fantasear:</b> crear escenarios divertidos en la mente en base a una información o unos datos.</p> <p><b>10. Esculpir:</b> crear modelos de barro para demostrar la comprensión de conceptos, ideas o procesos.</p>

Musical	Cinestésica-corporal
<p><b>1. Sonidos medioambientales:</b> emplear los sonidos ambientales que estén relacionados con un objeto, concepto o proceso anteriormente estudiado.</p> <p><b>2. Sonidos instrumentales:</b> utilizar instrumentos musicales que produzcan sonidos para una lección (por ejemplo, acompañamiento).</p> <p><b>3. Composición musical:</b> componer y crear música para comunicar la comprensión de un concepto, idea o proceso.</p> <p><b>4. Actuación musical:</b> crear presentaciones o informes en los que la música y el ritmo tienen un papel importante.</p> <p><b>5. Vibraciones-percusión:</b> emplear vibraciones o ritmos para comunicar un concepto, idea o proceso para otros y para uno mismo.</p> <p><b>6. Rap:</b> utilizar raps para facilitar la comunicación o para recordar ciertos conceptos, ideas o procesos.</p> <p><b>7. Patrones rítmicos:</b> producir ritmos y tiempos para demostrar los diferentes aspectos de un concepto, idea o proceso.</p> <p><b>8. Cantar-tararear:</b> crear canciones sobre un tema académico o buscar canciones para completar un tema.</p> <p><b>9. Esquemas tonales:</b> los temas asociados a un tono.</p> <p><b>10. Sonidos o tonos vocales:</b> producir sonidos con las cuerdas vocales para ilustrar un concepto, idea o proceso.</p>	<p><b>1. Lenguaje corporal:</b> representar el significado con el cuerpo, interpretaciones o composiciones de una idea con movimiento físico.</p> <p><b>2. Escultura corporal/tabla:</b> ordenar (como una escultura) un grupo de personas para expresar una idea, concepto o proceso.</p> <p><b>3. Representación dramática:</b> crear un minidrama que muestre la relación dinámica entre diferentes conceptos, ideas o procesos.</p> <p><b>4. Folk-danza creativa:</b> crear la coreografía de un baile que demuestre la comprensión de un concepto, idea o proceso.</p> <p><b>5. Rutinas gimnásticas:</b> diseñar un flujo orquestado de movimientos físicos que incorpore relaciones con un tema.</p> <p><b>6. Gráfico humano:</b> trazar una línea continua y disponer a un lado a los que están de acuerdo con un tema y al otro los que no, para expresar la comprensión de un concepto.</p> <p><b>7. Inventar:</b> fabricar algo que demuestre un concepto, idea o proceso (un modelo para demostrar cómo funciona algo...).</p> <p><b>8. Ejercicio físico:</b> crear rutinas físicas que otros realizan para aprender conceptos, ideas o procesos.</p> <p><b>9. Juego de roles-mimo:</b> representar un juego de roles para expresar la comprensión de una idea, concepto o proceso.</p> <p><b>10. Juegos deportivos:</b> crear juegos de competición o concursos basados en el conocimiento específico de un concepto, idea o proceso.</p>

Intrapersonal	Interpersonal
<p><b>1. Estados alterados de conciencia:</b> aprender a cambiar el propio humor o estado de ánimo para llegar a un estado óptimo.</p> <p><b>2. Procesamiento emocional:</b> reconocer las dimensiones afectivas sobre algo que se estudie.</p> <p><b>3. Habilidades de concentración:</b> aprender la habilidad de concentrar la mente en una idea o tarea.</p> <p><b>4. Razonamiento de orden superior:</b> progresar de la memorización a la síntesis, integración y aplicación.</p> <p><b>5. Proyectos independientes:</b> trabajar solo para expresar sentimientos y pensamientos sobre un tema.</p> <p><b>6. Autoconocimiento:</b> encontrar las implicaciones y aplicaciones personales de los tremas aprendidos en el aula para la vida personal de cada uno.</p> <p><b>7. Técnicas de metacognición:</b> reflexionar sobre el propio pensamiento.</p> <p><b>8. Prácticas de conciencia:</b> prestar atención a la experiencia propia de la vida.</p> <p><b>9. Métodos de reflexión silenciosa:</b> trabajar con instrumentos de reflexión, como diarios de pensamientos, diarios personales...</p> <p><b>10. Estrategias de pensamiento:</b> aprender qué pautas de pensamiento utilizar para realizar cada una de las tareas.</p>	<p><b>1. Habilidades de colaboración:</b> reconocer y aprender habilidades sociales para entablar una relación afectiva entre dos personas.</p> <p><b>2. Aprendizaje cooperativo:</b> realizar un trabajo en equipo estructurado para los diferentes aprendizajes académicos.</p> <p><b>3. Prácticas de empatía:</b> expresar la comprensión desde el punto de vista o experiencias personales de otra persona.</p> <p><b>4. Ofrecer <i>feedback</i>:</b> dar una respuesta honesta a la actuación u opinión de alguien.</p> <p><b>5. Proyectos de grupo:</b> investigar un tema con otros, trabajando en equipos.</p> <p><b>6. Intuir sentimientos del otro:</b> adivinar lo que está sintiendo o experimentando otra persona en una situación determinada.</p> <p><b>7. Rompecabezas:</b> dividir el aprendizaje de un tema en diferentes partes de manera que los alumnos puedan aprender unos de otros.</p> <p><b>8. Comunicación persona-persona:</b> fijarse en cómo las personas se relacionan y cómo se podría mejorar esa relación.</p> <p><b>9. Recibir <i>feedback</i> de otro:</b> aceptar la relación, opinión... de otra persona sobre lo que uno está haciendo.</p> <p><b>10. Motivaciones de los demás:</b> explorar un tema para descubrir por qué los otros actuaron de un modo determinado.</p>

## 5 Nuevos modelos de evaluación

Actualmente, la evaluación de los aprendizajes dista mucho de utilizar como único recurso los exámenes o pruebas escritas, si bien es cierto que estos continúan constituyendo un recurso evaluativo importante.

No sería coherente, desde el punto de vista pedagógico, implantar modificaciones procedimentales, metodológicas, actitudinales, etc., y no variar la forma de evaluación. Por tanto, debemos hablar de la necesidad de generar una nueva cultura evaluativa, donde la valoración de los aprendizajes debe dar respuesta a la multiplicidad y diversidad cognitiva, ofreciendo espacios en los que todos los alumnos posean las mismas posibilidades de demostrar lo que saben y lo que han aprendido.

Este proceso evaluativo no se inicia al finalizar los aprendizajes, sino que debe empezar en el mismo momento en que estos vayan a exponerse. El estudiante debe plantearse qué es lo que ya conoce al respecto, qué es lo que le gustaría saber y, al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuestionarse qué es lo que sabe que antes no sabía: es decir, qué es lo que ha aprendido, para lo cual se requiere una evaluación constante y continua.

Esta nueva cultura de evaluación parte, como eje fundamental, de la valoración del **proceso de aprendizaje** del estudiante. El énfasis no recae en una cuantificación de los resultados obtenidos como medida de los contenidos aprendidos, sino que lo realmente significativo y que debe constituir el centro de la evaluación es el proceso de aprendizaje que llevan a cabo los alumnos. Por ello, y en convergencia con la teoría de las Inteligencias múltiples, es fundamental una educación personalizada y una evaluación tanto **cualitativa** como cuantitativa.

Por otra parte, deberán producirse cambios no solo en **cómo** se evalúa sino en **quién** evalúa. Tradicionalmente, el peso de la evaluación ha recaído en su totalidad en el docente, quien, a través de los exámenes y demás pruebas cuantitativas, generaba la evaluación final del estudiante. Dado que los roles del docente y del estudiante han cambiado, también cambian sus funciones, de modo que el estudiante se empieza a convertir en agente activo de esta evaluación. Es fundamental generar espacios y recursos para que los alumnos puedan valorar su propio proceso de aprendizaje (**autoevaluación**), e incluso puedan involucrarse en la evaluación de sus compañeros (**coevaluación**). En este sentido podemos señalar, entre otros, la importancia del porfolio del estudiante, las rúbricas y las producciones y presentaciones hechas por el estudiante.

- El **porfolio** es un documento personal impulsado por el Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos (OAPEE). Consiste en un registro de las experiencias de aprendizaje de los alumnos y de sus vivencias con otras culturas, que inicialmente se utilizaba en las áreas de lengua y lenguas extranjeras.

El porfolio recoge tanto los logros que ha alcanzado el estudiante desde el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también los aprendizajes previos que posee, entendiendo por logros no solo los contenidos, sino también los esfuerzos personales, iniciativas, hábitos, reflexiones... Y dado que es una evaluación continua, aporta información sobre el proceso que ha llevado a cabo el estudiante a lo largo del aprendizaje.

- Otro instrumento de evaluación que es muy eficaz y consistente para valorar las competencias e inteligencias múltiples son las **rúbricas**. Se trata de un instrumento de evaluación basado en una escala cualitativa y/o cuantitativa asociada a unos criterios preestablecidos que mesuran las acciones del estudiante sobre el nivel de desempeño o de las tareas sobre las que será evaluado. Este sistema permite que tanto los profesores como los alumnos puedan evaluar por igual, y genera un marco de reflexión, autoevaluación e incluso de trabajo por parejas.

Las rúbricas constituyen una herramienta imprescindible para evaluar de un modo cuantitativo aspectos de naturaleza más cualitativa, por lo que permiten objetivar tanto los aprendizajes como

el proceso. En la rúbrica se fragmenta por niveles, mediante la definición de criterios intermedios, el grado de adquisición de los objetivos finales que se deben alcanzar.

- Tal y como se ha expuesto anteriormente, la innovación pedagógica ahonda en el proceso metacognitivo del estudiante, y estas medidas de evaluación pretenden facilitarle un mayor conocimiento de sí mismo y de su propio proceso de aprendizaje, poniendo de manifiesto también qué es aquello que le falta por aprender. En este sentido, resulta de mucha utilidad la **Escalera Metacognitiva** diseñada por el profesor Robert Swartz.

La metacognición es el proceso por el cual el estudiante es consciente de su propio proceso de aprendizaje. Para ello, debe conocer sus puntos fuertes, sus habilidades, pero también sus debilidades y limitaciones: de este modo, será capaz de valorar no solo sus metas y logros alcanzados, sino de describir cómo lo ha hecho. Para ello, ubicamos la metacognición en una escalera en la que cada peldaño estará compuesto por unas preguntas sobre lo que ya conoce el estudiante, lo que le gustaría conocer, lo que ha aprendido tras el proceso de aprendizaje, cómo lo ha conseguido aprender y cómo podría mejorarlo en futuras ocasiones. La escalera es una herramienta abierta al autoconocimiento y al crecimiento personal de los alumnos.



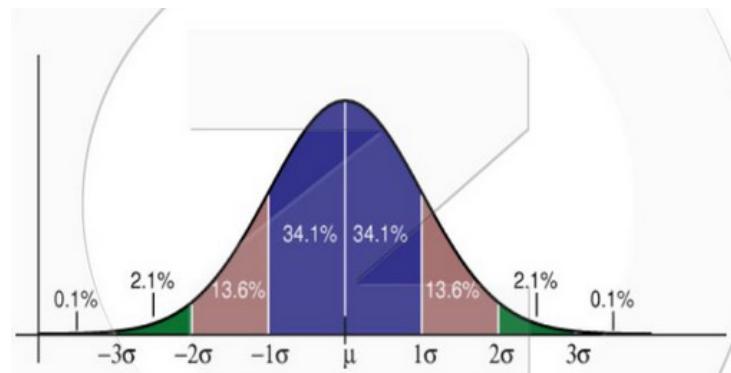
1. Ser consciente del tipo de pensamiento que se está realizando.
2. Identificar y describir la estrategia empleada.
3. Evaluar la eficacia de la estrategia que se ha aplicado.
4. Planificar el desarrollo del mismo tipo de pensamiento en un futuro.

Esta nueva **cultura evaluativa** permite una valoración más objetiva y consistente; exige, por parte del profesorado, una mayor concreción de los criterios que hay que evaluar, de manera que el estudiante sabe qué se espera de él de un modo más específico, y cómo se lo van a valorar. De esta forma se genera una retroalimentación constante del proceso de aprendizaje, y los alumnos aprenden a ser críticos con su propio trabajo y con el de los compañeros, ya que se puede valorar el progreso de los alumnos mediante la constitución de indicadores válidos y fiables.

Desde el punto de vista pedagógico, no podemos evaluar a todos los alumnos de un modo cuantitativo mediante prácticas de evaluación lingüístico-verbales y lógico-matemáticas, sino que debemos evaluar centrándonos en las fortalezas de los alumnos (Gardner, 2005) y teniendo en cuenta el diferente nivel de desarrollo en el que se halla cada uno.

Mediante la **Curva de Bell** podemos ver la distribución normal de los resultados de las pruebas obtenidas por los alumnos. Tradicionalmente, el sistema educativo no ha sido neutro: no valora por igual todas las inteligencias, y es precisamente ahora cuando se empiezan a valorar la danza, la música o la capacidad naturalista, generando espacios de desarrollo y evaluación de todas las inteligencias.

La inclusión es una de las características de este nuevo paradigma, ya que, al aceptar la diversidad intelectual como una norma, esta se valora como un elemento enriquecedor, de manera que aquellos alumnos que presentan dificultades ya no serán excluidos del resto del grupo por defecto. Al evitar en mayor medida la exclusión, se evita el etiquetaje entre los propios alumnos, y por parte del profesorado hacia los estudiantes.



La evaluación, por tanto, no se centrará en los errores y debilidades de los alumnos, sino en sus potencialidades y logros para mejorar los aprendizajes. Tampoco se castigan los errores, ya que estos no son la base del aprendizaje; por el contrario, se pretende su conocimiento para poder asimilarlos y superarlos. Es decir, la evaluación debe ser vivida como un proceso de revisión constante en el que el estudiante sabe lo que se le exige, qué se espera de él y qué debe adquirir para poder dar respuesta a ese proceso.

A modo de conclusión, podemos extraer las siguientes reflexiones acerca de la teoría de las Inteligencias múltiples:

1. Da respuesta a las nuevas necesidades educativas de los alumnos que conforman nuestras aulas.
2. Permite atender a la diversidad del alumnado y a los diferentes estilos de aprendizaje sin crear diferencias.
3. Ayuda a que los alumnos se «comprendan» a sí mismos y conozcan sus fortalezas y debilidades, sabiendo que ambas deben perfeccionarse para poder crecer como personas que están en continuo aprendizaje a lo largo de la vida.
4. Favorece la implementación de otras metodologías activas que comparten el mismo sentido pedagógico.
5. Ayuda a diseñar una sociedad donde se valora la pluralidad como riqueza, donde nuestras diferentes habilidades se complementan y donde comprendemos la necesidad y el potencial de trabajar con otras personas.
6. Genera la oportunidad de abrir nuestras aulas a la creatividad, dotando a nuestros alumnos de posibilidades profesionales más actuales, reales e innovadoras, y subsanando el reduccionismo en el que hemos estado estancados durante décadas en educación.

## Bibliografía citada

- ARMSTRONG, T. (2006): *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2005): *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

## Bibliografía complementaria

- DEL Pozo, M. (2005): *Una experiencia a compartir. Las Inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat*. L'Hospitalet de Llobregat: Col·legi Montserrat.
- : (2009): *Aprendizaje inteligente*. L'Hospitalet de Llobregat: Col·legi Montserrat.
- ROBINSON, K. (2009): *El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Grijalbo.